

Premessa. Genesi del libro e questioni di metodo

I. Per una teoria patica dell'enunciazione

II. Un asserto spiazzante: «Il tu non si confonde per nulla con l'allocutore»

III. Il soggetto udente e lo specchio duplice

IV. Semiosi silenziosa e figurazione enunciativa

V. Di madri, infanti e luoghi ibridi

VI. Il desiderio dell'analista: enigma ed enunciazione

Appendice. Sulla genesi del cross-cap

VII. Confini permeabili e organi semio-psichici

VIII. Sul corpo forato

Conclusioni. Sui bordi del silenzio: ascoltare, ascoltarsi

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi