

*Introduzione* di Lucilla Albano e Veronioca Pravadelli

Giovanni Bottioli, *Il linguaggio diviso*

Mireille Berton, *L'apparato psichico come macchina elettrofisiologica: cinema e psicoanalisi all'alba della modernità*

Raymond Bellour, *L'Ipnosi-cinema*

Thomas Elsaesser, *Freud e i media tecnologici: la perdurante magia del Wunderblock*

Laura Mulvey, *Lo spettatore possessivo: Feminist Film Theory nella nuova era tecnologica*

Veronica Pravadelli, *Feminist Film Theory e psicoanalisi: una prospettiva storica*

Lucilla Albano, *Lo specchio e lo sguardo. L'identificazione speculare in All Quiet on the Western Front di L. Milestone*

Ruggero Eugeni, «Capitargli sotto gli occhi»: ipnosi, sguardo e potere in Svengali di A. Mayo

Gabriella Ripa di Meana, *Interpretare è ferire*

Chiara Mangiarotti, *Un padre In the cut*

Rosamaria Salvatore, *Dal nascosto al ritorno. La posizione dello sguardo in Caché*

Andrea Bellavita, *L'emersione del Reale: perché una psicoanalisi del cinema contemporanea/o?*

Notizie sugli autori